

18 kultur & nöje

KULTUR- & NÖJESCHEF:
Marta Johanson, 020 83 50 40, marta.johanson@na.se
REDAKTIONEN: Johanna Östlund, Ulrika Karlsson,
Åsén, Uggla och Stefan Hönan,
E-post: kulturochnoje@na.se eller redaktion@na.se
Hemsida: www.na.se

Vecka 46 Konst i helgen

Det är vernissage i dag, lördag, på Galleri Örsta med Margareta Lindman, målare, Signe Persson-Melin, keramik, Pär Strömberg, målare, och Kennet Williamsson, keramik. Utställningen pågår till den 11 december. Utställningen "Fängslande" har vernissage i dag, lördag. Den är resultatet av ett projekt av och med Cilla Jansson och interner på Kumlaanstalten. På torsdag berättar vi om projektet i NA. Utställningen pågår till den 11 januari.

Dokumentärfilm om krigets trauman

FILM/ÖREBRO. Den kritikerrosade dokumentärfilmen "Mitt mörka hjärta" om kriget i Angola visas på Bio Roxy i Örebro på lördag. Filmen handlar om fyra krigsveteraner från Angolas blodiga inbördeskrig som möts på slagfältet där de som unga stridit mot varandra. Men nu, tjugo år senare, binds de i stället samman. Inte bara av krigets trauman utan också av sitt behov av att förstå, förena och förlåta. Efter filmen följer en diskussion kring temat som handlar om försoning. Filmen börjar kl 15. (NA)

Konstnärer berättar om sin konst på Örsta

KONST/ÖRSTA. Konstnärerna Signe Persson-Melin och Kennet Williamsson berättar om sin konst och sitt konstskapande på Galleri Örsta dagen efter vernissagen på samma galleri. Signe Persson-Melin, född 1925 i Tomelilla, är nestor i Sverige inom keramikkonsten. Hon har bland annat varit formgivare på Boda glasbruk och även haft uppdrag för Höganäs, Kosta Boda, Rörstrand och Svenskt Tenn. År 1985 blev Signe Persson-Melin Sveriges första professor i glas- och keramikformgivning vid Konstfackskolan i Stockholm. Kennet Williamsson, född 1951 och under lång tid boende och verksam i Örebro län, har ställt ut tidigare på Galleri Örsta och har ett monumentalt konstverk i gjuten och målad betong. Föreläsning på Galleri Örsta börjar kl 16. (NA)

Vi:s litteraturpris till Ulf Lindström

LITTERATUR. Tidningen Vi:s litteraturpris 2011 går till Ulf Lindström för "En god man". Hans utmanande och uppförande kriminalroman "ställer den svenske samtidsmannen inför rätta i ett mörkt och skoningslöst småstadsdrama", skriver juryn i sin motivering. Ulf Lindström är född 1960 och debuterade redan 1983. Två år senare fick han Borås Tidnings stipendium för novellsamlingen "Soldimma". Han bor och verkar som lärare på konvux och högskolan i Borås och det är också i Borås som "En god man" utspelas. (TT-Spektra)

GALLERI ÖRSTA



Olika uttryck. Pär Strömberg och Margareta Lindman delar på utrymmet i Galleri Örsta tillsammans med keramikerna Kennet Williamsson och Signe Persson-Melin.

BILD: NÅMAN/STENACK

Keramiker och målare avslutar gallerisäsong

KONST/KUMLA. Två målare och två keramikere avslutar säsongen 2011 på Galleri Örsta. Utställarna är målarna Pär Strömberg och Margareta Lindman respektive keramikerna Kennet Williamsson och Signe Persson-Melin.

Varför har du valt just de här konstnärerna?

– Pär, Margareta och Kennet har ju anknytning till Örebro och länet. Och jag tycker också att det är roligt med en utställning med olika uttryck. Jag var på Moma i New York i förra veckan och där blandar man rätt friskt, säger galleristen Anders Fasth.

Pär Strömberg, som utbildade sig på Örebro konstskola och sedan började på Rietveld Akademie i Amsterdam, bodde under flera år i Holland. Sedan några år tillbaka bor han i Stockholm. I utställningen på Galleri Örsta fortsätter han att utforska det nord-

iska landskap som blivit något av hans signum.

– Det finns mycket i mina målningar som har anknytning till de här trakterna där jag kommer ifrån, Bergslagen och Kilsbergen. Något som kanske inte upplevs som särskilt exotiskt när man ställer ut mitt i det här landskapet. Men när jag ställer ut i Holland blir bergen, skogarna och kajorna mer av symboler för min inre värld, säger Pär Strömberg.

Det är lätt att man upplever dina landskap som dystra. Vad säger du själv?

– Ja, det är lätt att uppleva dem som dystra eller mörka men för mig handlar det snarare om att det finns hopp. I många målningar finns ljuspunkter, en lampa eller en fullmåne som kan uppfattas som ett ledande ljus, säger Pär Strömberg.

I vissa avseenden är Pär Strömberg och Margareta Lindman väldigt olika som

konstnärer. Där den förre i hög grad håller sig till en svart-vit-färgskala arbetar den senare med koloristens oändligt breda palett.

Margareta Lindmans målningar kan också uppfattas som vidöppna för tolkningar medan Pär Strömbergs är mer slutna i sin naturromantiska symbolism.

I vissa av Margareta Lindmans bilder är gränsen mellan målningen och den vita väggen i bakgrunden nästan utsuddad.

– Det är medvetet. Jag vill att färgerna liksom ska hoppa ut i rummet, säger Margareta Lindman.

Kan man i det här sammanhanget tala om ett kvinnligt och ett manligt förhållningssätt?

– Jag tror inte det finns manliga och kvinnliga förhållningssätt i måleriet, säger Pär Strömberg.

– Det är naturligtvis en definitionsfråga vad som är manligt och kvinnligt. Men för mig är det viktigt att få

vara skör och osäker. Jag låter ofta en tväkan finnas kvar i mina bilder. En bild där allt är tvärsäkert är inte intressant, säger Margareta Lindman.

De två keramikerna som nu ställer ut på Galleri Örsta hör till Sveriges främsta. Signe Persson-Melin debuterade på H-55-utställningen i Helsingborg 1955. Hon har haft uppdrag från Höganäs keramik, Kosta Boda och Rörstrand samt gjort flera offentliga utsmyckningar, bland annat i T-centralen i Stockholm.

Kennet Williamsson, som bor i Zinkgruvan, har länge arbetat i gränslandet mellan konst och konsthantverk.

– Konsthantverk är en bastard – och det är lite av poängen med det hela. Modern konsthantverk handlar om allt från koncept till rent hantverk, säger Kennet Williamsson.

URBAN KRISTIANSON
019-155063
urban.kristianson@na.se